

Programma di Latino VALS 2024/25 prof.ssa Rita Debora Toti

Data la peculiarità della disciplina, all'interno dell'indirizzo Scientifico, il lavoro didattico è stato orientato, nel triennio, allo studio della Storia della Letteratura Latina. La lettura, l'analisi e l'interpretazione di testi in lingua latina (sempre con traduzione a fronte e con l'ausilio di note esplicative) sono state finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Acquisire la consapevolezza del contributo determinante del Latino alla formazione della cultura europea anche moderna e contemporanea

Acquisire il concetto di tradizione letteraria

Collocare un autore nel contesto storico culturale

Contestualizzare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e delle coordinate letterarie di riferimento

Individuare elementi di novità e di rottura di un testo nell'ambito del genere

Acquisire un atteggiamento di riflessione critica nei confronti della natura, del significato e del valore della letteratura latina

Libro di testo: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas, l'universo dei Romani* vol. 3, Einaudi Scuola

Modulo 1: La letteratura della prima età imperiale

Contenuti

Seneca, il sapiente e il politico

La vita, le opere

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

L'ira, passione orribile (De Ira I, 1, 1-4)

La vita non è breve come sembra (De Brevitate vitae, 1, 1-4)

Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (Phaedra, vv.589-684)

Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)

Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (Epistulae ad Lucilium, 30, 15-18)

Il princeps e la clemenza (De Clementia, I, 1, 1-4)

Fedro, il genere della favola

La vita, le opere

Il lupo e l'agnello (Fabulae, I, 1)

La matrona di Efeso (Appendix Perottina, 13)

Lucano, l'epos del Bellum civile o Pharsalia

La vita, le opere

La struttura del poema, il confronto con il modello virgiliano

Proemio I, (1-32)

La resurrezione del cadavere e la profezia, VI (750-821)

Petronio, il *Satyricon* un'opera misteriosa

La vita, le opere

La questione dell'autore del *Satyricon*

La trama dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28 – 31)

Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50)

Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (Satyricon, 50-53)

Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64)

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

Modulo 2: La satira e l'epigramma

Contenuti

Satura tota nostra est: un genere tutto romano, le caratteristiche dalle origini all'età imperiale

Persio, la poetica del *verum*

La vita, le opere

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

La mattinata di un "bamboccione" (Satira, vv. 1-62)

Quanto sono inutili certe preghiere (Satira II, vv.31-51)

Giovenale, la satira dell'*indignatio*

La vita, le opere

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

La gladiatrice (Satira II, VI, vv.82-113)

Marziale, il genere dell'epigramma e la poetica della vita vera: *hominem pagina nostra sapit*

La vita, le opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Marziale nel tempo

Predico male ma... razzolo bene (Epigrammata I,4)

Un poeta in edizione tascabile (Epigrammata I,2)

Uno spasimante interessato (Epigrammata I,10)

Elogio di Bilbili (Epigrammata XII,18)

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Orientarsi criticamente davanti ad un autore o a un testo appartenenti ad una cultura diversa dalla nostra</p> <p>Formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica</p> <p>Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione europea e anche sul nostro presente</p> <p>Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici, non necessariamente affrontati in classe, attraverso anche la lettura di testi critici</p> <p>Fare proprio il mondo culturale della classicità utilizzabile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale ma soprattutto umana</p>	<p>Saper esporre i contenuti con una efficace proprietà di linguaggio</p> <p>Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari</p> <p>Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un utilizzo efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte o traduzione</p> <p>Saper integrare proficuamente la conoscenza degli autori e dei testi con le letture critiche</p> <p>Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico</p>	<p>Conoscere la storia della letteratura latina dell'età imperiale in lingua latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari</p> <p>Conoscere una significativa serie di testi antologici in traduzione e in originale</p>

Modulo 3: Dalla letteratura dai Flavi al secondo secolo

Contenuti

Quintiliano, il grande maestro della retorica

La vita, le opere

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio oratoria I,2,18-28)

Sì al gioco, no alle botte (Institutio oratoria I,3,8-17)

Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici (Institutio oratoria X, 1, 85-88; 90)

Seneca, pieno di difetti ma seducente (Institutio oratoria X, 1, 125-131)

Tacito, lo scrittore della grandezza e della corruzione dell'impero

La vita, le opere

L'*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Tacito nel tempo

Il discorso di Calgaco (Agricola,30-32)

Matrimonio e adulterio (Germania,18-19)

Il proemio delle Historiae (Historiae, I,1-2)

Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (Historiae V, 4-5)

Nerone elimina anche la madre Agrippina (Annales XIV, 5-8)

Seneca è costretto a uccidersi (Annales XV, 60-64)

Apuleio

La vita, le opere

Testi:

Il proemio delle Metamorfosi, I,1

Lucio si trasforma in asino, III, 24-25

La curiositas di Psiche, V, 22-2

Il lieto fine, VI, 21-22

L'apparizione di Iside, XI, 3-6

Istituzioni e Civiltà dei Romani:

L'immagine del *barbaro* nella cultura latina da Cesare a Tacito.

METODI E STRUMENTI

Metodo di insegnamento: lezione frontale, lettura ed analisi di testi (anche con note esplicative e traduzione a fronte), esercizi di problem solving. Altre fonti d'informazione, sussidi informatici, schemi/mappe concettuali, supporti audiovisivi.

Strumenti di lavoro: libro di testo Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas, l'universo dei Romani* vol. 3 *L'età imperiale*, Einaudi Scuola; espansioni digitali del libro di testo, dispense dell'insegnante;

utilizzo della LIM e dei supporti informatici secondo disponibilità, ambiente condiviso in rete dove caricare materiali e svolgere compiti online.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte a domande aperte, strutturate o semistrutturate, calendarizzate con congruo anticipo
- Verifiche orali, eventualmente programmate
- Controllo sistematico dei compiti assegnati
- Compiti di realtà
- Consegna di elaborati, anche in forma multimediale
- Verifiche formative

Valutazione

La valutazione delle prove scritte, pratiche e orali è stata espressa utilizzando i voti da 1 a 10 e fa riferimento alle competenze, alle abilità e alle conoscenze che caratterizzano le varie fasi del percorso formativo. Pertanto ha tenuto conto principalmente di:

- Conoscenze/abilità/competenze acquisite;
- Capacità di ragionamento, di astrazione e trasferimento ad altro contesto;

Hanno contribuito alla valutazione anche le seguenti voci:

- Impegno e partecipazione (scarso, diligente, rigoroso)
- Puntualità nella consegna del materiale scolastico e nello svolgere il compito assegnato.
- Puntualità nel sottoporsi (nei tempi e secondo le modalità previste) alle verifiche orali e scritte.
- Acquisizione di un metodo di studio più o meno autonomo ed efficace.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 5 A Liceo Scientifico globalmente ha raggiunto gli obiettivi fissati nella programmazione:

Acquisire la consapevolezza del contributo determinante del Latino alla formazione della cultura europea anche moderna e contemporanea

Acquisire il concetto di tradizione letteraria

Collocare un autore nel contesto storico culturale

Contestualizzare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e delle coordinate letterarie di riferimento

Individuare elementi di novità e di rottura di un testo nell'ambito del genere

Acquisire un atteggiamento di riflessione critica nei confronti della natura, del significato e del valore della letteratura latina.

Prof.ssa Rita Debora Toti